

COLEGIO BRAINS LA MORALEJA

GUÍA DE LECTURA VERANO 2011



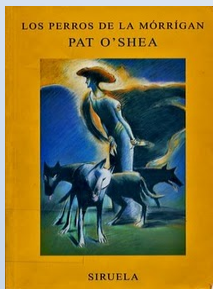
BIBLIOTECA DE ED. SECUNDARIA

PRIMER CICLO ED. SECUNDARIA: 1º Y 2º ESO



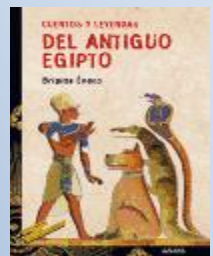
La posada del séptimo día. Juan Farias, Everest, 120 pág.

Todos los 25 de julio, sólo si el año es Jacobeo, aparece en un claro del bosque la taberna de Suso. Los moradores de esta posada son almas en pena que han sido castigadas a vagar y purgar sus culpas desde que hace muchos años dieran mal trato a unos pobres peregrinos. La obra de Farias es singular en el panorama de la literatura juvenil española, por su compromiso político, su voluntad de estilo y su léxico preciso, la minuciosa descripción del mundo rural (con frecuencia, de la posguerra) y su renuencia a ajustarse a los esquemas narrativos y trucos literarios más típicos del género.



Los perros de la Mórrigan. Pat O'Shea, Siruela, 545 pág.

Inmerso en el mundo de las hadas y los mitos de Irlanda, este libro cuenta la llegada de la gran reina, la Mórrigan, desde el remoto oeste para liberar a la serpiente Olc Glas y desencadenar la destrucción del mundo. Dos niños son elegidos para luchar contra la Mórrigan y contra sus perros, que siguen su rastro, esperando el momento de cazarlos... Muchos críticos han comparado esta obra con *El señor de los anillos* de Tolkien o *La historia interminable* de Michel Ende.



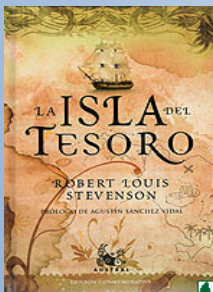
Cuentos y leyendas del Antiguo Egipto. Brigitte Évano, Anaya, 99 pág.

"Isis quiere arrebatarle a toda costa el poder a Ra; Osiris y Horus se enfrentan a Set, el cruel dios rojo; Kunapup, el campesino, e Ipuver, el sabio, desafían al faraón... Dioses todopoderosos y magos, faraones designados por el cielo, sacerdotes, escribas y valientes campesinos son los protagonistas de estas historias que transcurren en el país del Nilo, el río divino."



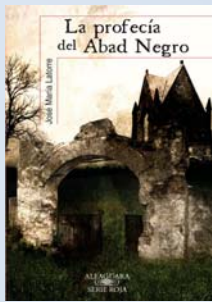
Titus Flaminius 1. La fuente de las vestales. Jean-François Nahmias, Edelvives, 261 pág.

Titus Flaminius, un joven patricio abogado, ve cómo su mundo se derrumba tras el asesinato de su madre. Como la Justicia romana no está obligada a investigar los delitos, decide buscar al culpable por su cuenta. A partir de entonces, se convertirá en investigador al servicio de los más desfavorecidos. Titus Flaminius jura encontrar al asesino de su madre. Los indicios le llevarán hasta la bella Licinia, una de las vestales que guardan el fuego sagrado.



La isla del tesoro. Robert Louis Stevenson, Anaya, 255 pág.

Jim Hawkins, hijo adolescente del dueño de la posada Almiral Benbow, frente a la solitaria bahía del Cerro Negro, va a experimentar un cambio radical en su rutinaria existencia cuando un viejo y extraño marino que se hospeda en la posada le confiesa, al borde del delirium tremens provocado por el ron, que formó parte de la tripulación del mítico capitán pirata Flint, y que esconde en su baúl algo que codician sus antiguos camaradas. Muerto el viejo bucanero, Jim descubre el misterioso mapa de una isla entre sus pertenencias...



La profecía del Abad negro. José M. Latorre, Alfaguara, 240 pág.

Ada Boyle acepta un trabajo como profesora de literatura en un colegio cercano a una antigua abadía. De ésta se cuentan oscuras leyendas, como que aún habita en sus abandonadas torres un Abad que se dedicaba ritos demoníacos con los que transformarse en vampiro. Sólo dos personas le hicieron frente y los descendientes de una de ellas -dos alumnos de la profesora- conservan un libro para acabar con el vampiro. Juntos lo intentarán de nuevo, pues sus vidas corren un serio peligro.



Brujeando 1: ¡Se acabó la magia! Teresa Valero y Juanjo Guarnido, Norma, 48 pág.

Aventuras y humor en una nueva y divertidísima serie de hechizos y conjuros disparatados. Brygia, Sortiléga y Walpurgis son tres brujas solteronas y desquiciadas que viven ajenas al mundo moderno y sus progresos. Hasta que un día la pequeña hada Hazel se escapa de su país y pone patas arriba la vida de éstas que viven solas desde que se fue su querida Panacea. La vida ya no es la misma, los días se hacen eternos hasta que una noche una pequeña hada se escapa de su país y pone patas arriba la vida de estas viejas brujitas.



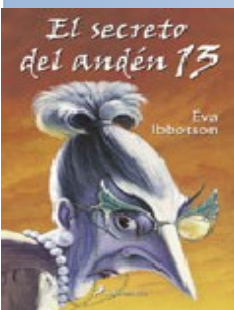
Cuentos escritos a máquina. Gianni Rodari, Alfaguara, 257pág.

Gianni Rodari nos regala una divertida serie de cuentos en los que deja volar su imaginación e invita al lector a un extraordinario viaje alrededor de las más disparatadas historias, donde se rebasan los límites de lo esperado y se causa el asombro de chicos y grandes con sucesos insólitos y finales sorprendidos. Rodari combina lo cotidiano con lo absolutamente absurdo y crea entretenidas historias que, si bien no son del todo moralizantes, si contienen alguna que otra reflexión acerca de la vida y sus incongruencias.



Reckless. Carne de piedra. Cornelia Funke, Siruela, 358 pág.

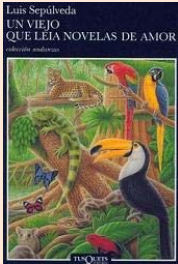
Es el primer título de una trilogía que se adentra en un mundo fantástico y tenebroso, como es habitual en la autora, y esta vez está inspirado en los cuentos de los hermanos Grimm. Jacob Reckless descubre un espejo oculto en el despacho de su padre, un espejo que lo lleva a un mundo mágico y peligroso. Sin embargo, un día su joven hermano Will lo seguirá a ese mundo y caerá preso de un encantamiento que convierte la carne humana en piedra. En una lucha contrarreloj, Jacob tendrá que sortear innumerables peligros y vivir numerosas aventuras para salvar a su hermano antes de que sea demasiado tarde...



El secreto del andén 13. Eva Ibbotson, Salamandra, 190 pág.

Bajo el andén 13 de la estación de King's Cross hay un mogote. Muy poca gente sabe que los mogotes pueden ser puertas que conducen a otros mundos. Cuando esto sucede, llegan un cíclope, un mago, un hada y una pequeña bruja con la peligrosa misión de rescatar a un príncipe secuestrado nueve años antes, cuando era un bebé. Todo iría muy bien si no fuera porque el príncipe se ha convertido en un niño insoportable llamado Raymond Trottle, que de ninguna manera está dispuesto a permitir que lo rescaten.

SEGUNDO CICLO ED. SECUNDARIA: 3º Y 4º



Un viejo que leía novelas de amor. Luis Sepúlveda, Tusquets, 137 págs.

El protagonista de esta historia es Antonio José Bolívar Proaño, un hombre que vive en el interior de la selva amazónica, en un pueblo conocido como “El Idilio”, donde conoce a los indios shuar y, gracias a ellos y a sus costumbres, aprende a sobrevivir en la selva. Sin embargo, ese mundo que él disfruta no está libre de la acción del hombre. Bolívar Proaño decide refugiarse en la literatura, en especial, en las novelas de amor que, dos veces por año, le obsequia un dentista.



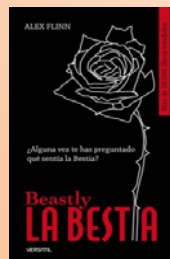
Los incorpóreos. Ana Ripoll, Siruela, 557 págs.

Perséfone, una joven diseñadora gráfica que vive en Madrid con dos amigas, recibe una sorprendente propuesta para viajar a Nueva York. Allí se enamora de Gabriel, un atractivo y enigmático joven al que parecen envolver extrañas circunstancias. Cuando Perséfone, tras la misteriosa desaparición de Gabriel, regresa a Madrid, deberá armarse de valor para tomar decisiones difíciles y dolorosas que la ayuden a descubrir quién o qué está detrás de lo que le ocurre y quién es en realidad el hombre del que se ha enamorado...



El curioso incidente del perro a medianoche. Mark Haddon, Salamandra, 268 págs.

Narra la historia de Christopher, un adolescente que padece el síndrome de Asperger, una forma severa de autismo que impide a los que la padecen comunicarse de forma normal con otras personas. En este caso, el protagonista, descubre en uno de sus paseos nocturnos que alguien ha asesinado al perro de su vecina. Inmediatamente se interesa por el caso y decide averiguar y denunciar al asesino, siguiendo el ejemplo de Sherlock Holmes.



La Bestia (Beastly). Alex Flinn, Versátil, 269 págs.

Una bestia. Una criatura con colmillos y garras y con pelo en todos los poros de mi cuerpo. Soy un monstruo. ¿Crees que esto es un cuento de hadas? Para nada. Sucede en Nueva York y sucede ahora. Y me quedaré así, condenado, a menos que pueda deshacer el hechizo. Sí, el hechizo que me lanzó la bruja con la que iba a clase de inglés. Te contaré cómo solía ser Kyle Kingsbury, el chico con dinero, el físico perfecto y la vida perfecta. Y después te contaré cómo me convertí en la perfecta... Bestia.



Por el camino de Ulectra. Martín Casariego Córdoba, Anaya, 171 págs.

En 2314 todos los seres humanos, programados para morir a los setenta y cinco años y que no saben leer, tienen insertados en el cerebro unos chips con vastos conocimientos, una simple pastilla les permite enamorarse sin sufrir y los problemas de salud están solucionados. Glaster y Miguel descubren que sus progenitores han muerto en extrañas circunstancias mientras pretendían recuperar la capacidad de leer, ese privilegio milenar y misterioso que tiene la cualidad de evitar la maquinización de los hombres, y que podría devolverles la libertad. ¿Merecerá la pena arriesgar la vida por recuperar algo perdido hace siglos, algo que ni siquiera saben en qué consiste exactamente?



El perro que corría hacia una estrella. Henning Mankell, Siruela, 183 págs.

El perro. Fue con él con el que empezó todo. Si no hubiera visto al perro solitario quizá no habría ocurrido nada. Nada de lo que después se convirtió en algo tan importante que cambió todo. Nada de lo que primero fue emocionante y luego espantoso. Todo empezó con el perro. El perro solitario que había visto aquella noche del invierno pasado cuando se había despertado de repente, se había levantado de la cama y se había sentado en la especie de hornacina donde estaba la ventana. Por qué se había despertado en mitad de la noche era algo que no sabía. ¿Habría soñado tal vez?



Tuerto, maldito y enamorado. Rosa Huertas, Edelvives, 235 págs.

Elisa, una joven decidida y resuelta, se encuentra en la biblioteca del Instituto San Isidro buscando un libro sobre Lope de Vega para ayudar a su hermana Carmen en un trabajo de literatura. Allí ante el silencio reinante al mover el libro, Elisa se encuentra a un fantasma, Lorenzo, que necesita recordar para escapar a la maldición que lo condenó a seguir vagando toda la eternidad. Elisa se compadece de él y se embarca en una aventura que la llevará a conocer a fondo las ambiciones humanas y también las de los que vagan condenados por las calles de Madrid. Elisa además siente las contradicciones del amor, confundida entre su atracción hacia Ricardo y otro compañero del instituto Julio, e incluso hacia el propio fantasma.



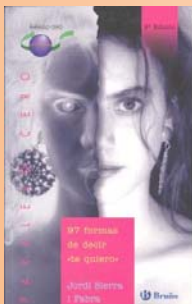
Blacksad 1: Un lugar entre las sombras. Juan Díaz Canales y Juanjo Guarnido, Norma, 46 págs.

Blacksad es una serie de género negro "clásica" protagonizada por animales antropomórficos. La trama nos sitúa en los Estados Unidos de los años 50, donde asistiremos a diferentes casos del detective privado John Blacksad. El cómic ha cosechado una estimable lista de premios y nominaciones, el elogio unánime hacia el trabajo de Guarnido por parte de sus compañeros de profesión, y un sorprendente éxito de ventas



Rastro. Maggie Stiefvater, SM, 425 págs.

Todos los acontecimientos narrados en **Temblor** dejan una huella en la vida de sus protagonistas. Ahora, la segunda parte de la saga sigue el rastro de Grace, Sam e Isabel, y el de personajes nuevos tan inesperados e inquietantes como Cole. Muchas de las incógnitas que quedaron en el aire en el primer volumen se resolverán por fin en este: la curación de Sam, la falta de transformaciones de Grace, los nuevos lobos añadidos por Beck a la manada. el odio del padre de Isabel hacia los lobos...



97 formas de decir "te quiero". Jordi Sierra i Fabra, Bruño, 171 págs.

Cristóbal es un joven que lleva una vida más o menos tranquila hasta que conoce a Daniela, una chica que le contará la historia más emocionante y a la vez desconcertante que jamás él hubiera podido escuchar: Andrés y Ángela eran los protagonistas de aquella historia, una historia de amor a la que la muerte según Daniela puso un punto y seguido. Ellos debían continuar la relación que años atrás se truncó ¿Pero logrará Cristóbal entender que ésta era otra más de las 97 formas de decir "te quiero"?

1º Y 2º DE BACHILLERATO



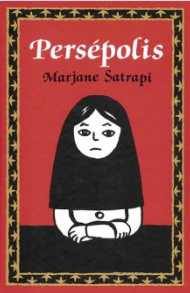
La fórmula preferida del profesor de matemáticas. Yoko Ogawa, Funambulista.

Esta es la historia de una madre soltera que entra a trabajar como asistente en casa de un viejo y huraño profesor de matemáticas que perdió en un accidente de coche la memoria (mejor dicho, la autonomía de su memoria, que sólo le dura 80 minutos). Apasionado por los números, el profesor se irá encariñando con la asistente y su hijo de 10 años, con quien comparte la pasión por el béisbol, hasta que se fragua entre ellos una verdadera historia de amor, amistad y transmisión del saber, no sólo matemático...



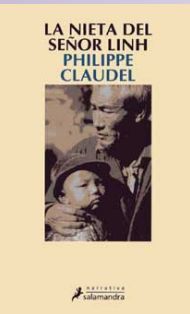
El loro en el limonero. Chris Stewart, Almuzara, 288 págs.

Continuación de *Entre limones*. Las vidas de Chris, Ana y su hija Chloë continúan en su cortijo El Valero. Un loro algo misántropo se colará en la familia, la chica lleva adelante su vida escolar en el pueblo, montan el teléfono, los vecinos siguen con sus algo locas historias de amor y, de golpe, descubren que su amado valle quizás esté una vez más bajo la amenaza de ser sumergido por la construcción de una presa.



Persépolis. Marjane Satrapi, Norma, 366 págs.

Persépolis es la conmovedora historia de una chica iraní desde la revolución islámica hasta ahora. La historia comienza cuando los fundamentalistas toman el poder forzando a las mujeres a llevar velo y encarcelando a miles de personas. Ella descubre el punk, ABBA y a Iron Maiden mientras vive el terror de la persecución del nuevo gobierno y la guerra de Irán e Irak. Como adolescente la envían a Europa donde puede comparar otras culturas con el fundamentalismo religioso del que escapó.



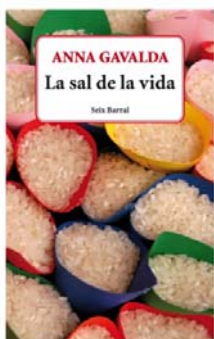
La nieta del señor Linh. Philippe Claudel, Salamandra, 126 págs.

Tras un penoso viaje en barco, el anciano señor Linh desembarca en un país donde no conoce a nadie y cuya lengua ignora. Huye de una guerra que ha acabado con su familia y destrozado su aldea. La guerra le ha robado todo menos a su nieta, un bebé llamado Sang Diu. Instalado en un piso de acogida, el señor Linh sólo se preocupa por su nieta, su única razón de existir hasta que conoce al señor Bark, un hombre cuya mujer ha fallecido recientemente. Entre estos dos solitarios surge un afecto espontáneo pues, a pesar de hablar lenguas diferentes, son capaces de comprenderse en silencio y mediante gestos.



Sputnik, mi amor. Haruki Murakami, Tusquets, 244 págs.

Perdidos en la inmensa metrópoli de Tokio, tres personas se buscan desesperadamente intentando romper el eterno viaje circular de la soledad, un viaje parecido al del satélite ruso Sputnik. El narrador, un joven profesor de primaria, está enamorado de Sumire cuya única obsesión es ser novelista. Un buen día, Sumire conoce a Myû, una mujer casada de mediana edad tan hermosa como enigmática. Myû contrata a Sumire como secretaria y juntas emprenden un viaje de negocios por Europa que tendrá un enigmático final.



La sal de la vida. Anna Gavalda, Seix Barral, 156 págs.

Simone, Garance y Lola, tres hermanos que se han hecho ya mayores, huyen de una boda familiar que promete ser aburridísima para ir a encontrarse en un viejo castillo con Vincent, el hermano pequeño. Olvidándose de maridos y esposas, hijos, divorcios, preocupaciones y tristezas, vivirán un último día de infancia robado a su vida de adultos. *La sal de la vida* es un homenaje a los hermanos, compañeros imborrables de nuestra niñez. Una novela con todos los ingredientes que han hecho de Gavalda una de las autoras más leídas y admiradas de la literatura europea: alegría, ternura, nostalgia y humor.



La biblioteca de los muertos. Glen Cooper. Grijalbo, 432 págs.

Bretaña, año 777: En la abadía de Vectis crece Octavus, un niño sobre el que pesa una maldición: es el séptimo hijo engendrado por un séptimo hijo y la leyenda le vaticina poderes diabólicos. Estados Unidos, en la actualidad: Nueve personas han aparecido muertas en Nueva York, se trata de desconocidos que nada tenían en común. Solo una cosa les unía: todas las víctimas recibieron postales de ataúdes, que anunciaban el día en que morirían, poco antes de su fallecimiento. Son las aparentes víctimas de un asesino en serie difícil de atrapar, cuyas muertes desafían toda lógica.



En tiempo de prodigios. Marta Rivera Cruz, Planeta, 508 págs.

Cecilia es la única persona que visita a Silvio, el abuelo de su amiga del alma, un hombre que guarda celosamente el misterio de una vida de leyenda que nunca ha querido compartir con nadie. A través de una caja con fotografías, Silvio va dando a conocer a Cecilia su fascinante historia junto a Zachary West, un extravagante norteamericano cuya llegada a Ribanova cambió el destino de quienes le trataron. Con West descubrirá todo el horror desencadenado por el ascenso del nazismo en Alemania y aprenderá el valor de sacrificar la propia vida por unos ideales.



Cometas en el cielo. Khaled Hosseini, Salamandra, 382 págs.

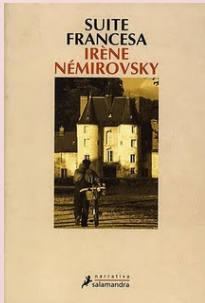
Con apenas doce años, Amir se propone ganar la competición anual de cometas de la forma que sea, incluso a costa de su inseparable Hassan, un *hazara* de clase inferior que ha sido su sirviente y compañero de juegos desde la más tierna infancia. Así, obsesionado por demostrarle a su padre que ya es todo un hombre, Amir pondrá en peligro una amistad fraguada a lo largo de años de enfrentarse a todos los peligros imaginables, y aprenderá una verdad que le acompañará el resto de su vida.



Maldito karma. David Saffier, Seix Barral, 320 págs.

La presentadora de televisión Kim Lange está en el mejor momento de su carrera cuando sufre un accidente y muere aplastada por el lavabo de una estación espacial rusa. En el más allá, Kim se entera de que ha acumulado mal karma a lo largo de su vida: ha engañado a su marido, ha descuidado a su hija y ha amargado a cuantos la rodean. Pronto descubre cuál es su castigo: está en un agujero, tiene dos antenas y seis patas... ¡es una hormiga! Sólo le queda una salida: acumular buen karma para ascender por la escalera de la reencarnación y volver a ser humana. Pero el camino para dejar de ser un insecto es duro y está plagado de contratiempos.

PADRES, MADRES, PROFESORES Y PERSONAL



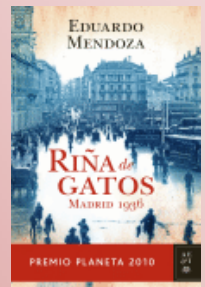
Suite francesa. Irène Némirovsky, Salamandra, 473 págs.

Imbuída de un claro componente autobiográfico, *Suite francesa* se inicia en París los días previos a la invasión alemana, en un clima de incertidumbre e incredulidad. Tras las primeras bombas, miles de familias se lanzan a las carreteras en coche, en bicicleta o a pie. Némirovsky dibuja con precisión las escenas, unas conmovedoras y otras grotescas, que se suceden en el camino. A medida que los alemanes van tomando posesión del país, se vislumbra un desmoronamiento del orden social imperante y el nacimiento de una nueva época.



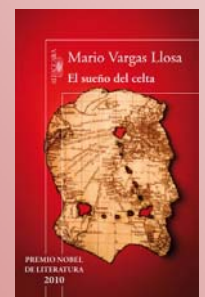
Maus. Art Spiegelman, Reservoir books, 295 págs.

Maus es la historia de un superviviente de Auschwitz narrada a su hijo Art, el autor del libro. Spiegelman va más allá del Holocausto para instalarse en la psicología del superviviente en un intento de deshacer la maraña de su relación paterno-filial, de la sombra de una madre suicida y del fantasma de un hermano santificado al que nunca conoció. Los personajes de Maus se muestran con rasgos faciales de animales, los judíos son presentados como ratones, mientras que los nazis aparecen como gatos.



Riña de gatos. Eduardo Mendoza, Planeta, 432 págs.

Un inglés llamado Anthony Whitelands llega a bordo de un tren al Madrid convulso de la primavera de 1936. Deberá autenticar un cuadro desconocido, perteneciente a un amigo de José Antonio Primo de Rivera, cuyo valor económico puede resultar determinante para favorecer un cambio político crucial en la historia de España. Turbulentos amores con mujeres de distintas clases sociales distraen al crítico de arte sin darle tiempo a calibrar cómo se van multiplicando sus perseguidores: policías, diplomáticos, políticos y espías, en una atmósfera de conspiración.



El sueño del celta. Mario Vargas Llosa, Alfaguara, 464 págs.

La aventura que narra esta novela empieza en el Congo en 1903 y termina en una cárcel de Londres, una mañana de 1916. Aquí se cuenta la peripecia vital de un hombre de leyenda: el irlandés Roger Casement. Héroe y villano, traidor y libertario, moral e inmoral, su figura múltiple se apaga y renace tras su muerte. Casement fue uno de los primeros europeos en denunciar los horrores del colonialismo. Sus viajes al Congo Belga y a la Amazonía sudamericana y lo que allí vio cambiarían a Casement para siempre, haciéndole militar activamente en la causa del nacionalismo irlandés.



Lo que me queda por vivir. Elvira Lindo, Seix Barral, 272 págs.

Antonia tiene veintiséis años cuando se ve sola con un niño de cuatro en el cambiante Madrid de los ochenta. La suya es la historia de un viaje interior, el de una mujer que se enfrenta a la juventud y a la maternidad mientras intenta hacerse un lugar en la vida, en una ciudad y en una época de tiempo acelerado, sobre todo para alguien que ha tenido una experiencia demasiado temprana de la pérdida y de la soledad. La escritura de Elvira Lindo alcanza aquí una belleza sobrecogedora, derecha al corazón de esas verdades sobre la experiencia que sólo puede contar la ficción.



Historia de una maestra. Josefina Aldecoa, Alfaguara, 225 págs.

En 1923 Gabriela recoge su título de maestra. Es el comienzo de un sueño que la llevará a trabajar en varias escuelas rurales en España y en Guinea Ecuatorial. Con el trasfondo de la República, la revolución de Octubre y la guerra, esta novela rememora aquella época de pobreza, ignorancia y opresión, y muestra el importante papel de la enseñanza y de aquellos que lucharon por educar un país. Contada desde la verdad del recuerdo, Josefina Aldecoa nos abre un camino a la esperanza y al idealismo.



Dime quién soy. Julia Navarro, Plaza & Janés, 1097 págs.

Una periodista recibe una propuesta para investigar la azarosa vida de su bisabuela, una mujer de la que sólo se sabe que huyó de España abandonando a su marido y a su hijo poco antes de que estallara la Guerra Civil. Para rescatarla del olvido deberá reconstruir su historia desde los cimientos, siguiendo los pasos de su biografía y encajando, una a una, todas las piezas del inmenso y extraordinario puzzle de su existencia. Desde la España republicana hasta la caída del Muro de Berlín, pasando por la Segunda Guerra mundial y los oscuros años de la Guerra fría, esta burguesa y revolucionaria actuará siempre de acuerdo a sus principios.



El tiempo entre costuras. María Dueñas, Temas de hoy, 638 págs.

La joven modista Sira Quiroga abandona Madrid en los meses convulsos previos al alzamiento arrastrada por el amor desbocado hacia un hombre a quien apenas conoce. Juntos se instalan en Tánger, una ciudad mundana, exótica y vibrante en la que todo lo impensable puede hacerse realidad. El tiempo entre costuras es una aventura apasionante en la que los talleres de alta costura, el glamur de los grandes hoteles, las conspiraciones políticas y las oscuras misiones de los servicios secretos se funden con la lealtad hacia aquellos a quienes queremos y con el poder irrefrenable del amor. Nos acerca a la época colonial española. Un homenaje a los hombres y mujeres que vivieron allí.



La voz dormida. Dulce Chacón, Alfaguara, 416 págs.

Un grupo de mujeres, encarceladas en la madrileña prisión de Ventas, enarbola la bandera de la dignidad y el coraje como única arma posible para enfrentarse a la humillación, la tortura y la muerte. *La voz dormida* nos ayuda a bucear en el papel que las mujeres jugaron durante unos años decisivos para la historia de España. Relegadas al ámbito doméstico, decidieron asumir el protagonismo que la tradición les negaba para luchar por un mundo más justo. Unas en la retaguardia y las más osadas en la vanguardia armada de la guerrilla, donde dejaron la evidencia de su valentía y sacrificio.



Señora de rojo sobre fondo gris. Miguel Delibes, Destino, 129 págs.

Un prestigioso pintor, sumido en una grave crisis creativa, va hilando ante su hija sus recuerdos más íntimos en un monólogo que es a la vez homenaje y exorcismo. Su relato se centra en dos acontecimientos: la detección de dos de sus hijos por motivos políticos y, fundamentalmente, la enfermedad y muerte de su mujer, Ana, a los cuarenta y ocho años. Ana contagiaba una sensación de belleza y plenitud que cobró su verdadero alcance sobre el fondo gris de lo cotidiano y los sinsabores de la enfermedad.



FELIZ VERANO